

# Cyrille Aimée: la joie de chanter

Cyrille Aimée est née en aout 1984 à Fontainebleau. De père français, consultant en management et de mère dominicaine. Elle passe son enfance à Samois où elle découvre le jazz manouche et Django Reinhardt.

Ses parents aiment la musique le rock le pop, la country la chanson française, le flamenco, le jazz, bref tous les genres.

*La découverte de la musique :*

C.A. : « Le festival Django Reinhardt à Samois, c'est la fête, j'y allais tous les étés. Ce qui a été déterminant c'est ma rencontre avec les manouches et la famille de Django. Vers 13-14 ans je suis devenue amie avec des filles des manouches venues pour le festival. C'est en devenant amie avec les manouches que j'ai compris la musique. (14 ans) 1998.

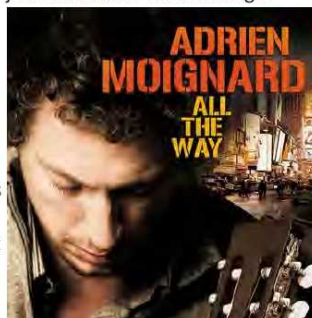
La première fois que j'ai chanté c'était à Samois devant mes amis et ma famille, il pleuvait, nous étions dans le bus, et j'ai chanté Sweet Sue, qui est devenu mon surnom. Cela m'a donné envie de continuer à chanter.



J'ai rencontré Romane pour apprendre la guitare, il m'a demandé d'essayer de chanter, puis il m'a proposé de chanter deux chansons au festival Django avec lui et l'orchestre de Fred Manoukian en 2000.

*Vous faites souvent appel à Adrien Moignard ?*

C.A. : Oui j'ai connu Adrien à Samois au campement des manouches., c'est un gadjo qui a le jazz manouche dans le sang !



*Quand avez-vous commencé à chanter régulièrement ?*

C.A. : Après le bac à Fontainebleau, j'ai suivi les pérégrinations de mes parents : Paris, puis Singapour, puis la République Dominicaine. De là je suis allée aux Etats Unis où j'ai fait connaissance d'une troupe d'américains qui n'avaient jamais quitté le pays, et je les ai emmenés en Europe pour jouer et chanter dans la rue nous sommes allés en Espagne. Nous avons chanté dans la rue durant l'été de mes 20 ans.



*Le jazz*

C.A. : Le jazz manouche m'a ouvert les portes du Jazz, de là j'ai découvert Ella Fitzgerald. Après avoir découvert Django je voulais chanter et il y a peu de morceaux qui ont des paroles. C'est alors que j'ai découvert Ella Fitzgerald, je suis tombé amoureux de ce répertoire, de l'American song book, ma tête était à New York, j'avais envie d'aller à New York et d'apprendre ce répertoire et de rencontrer d'autres chanteuses comme moi.

*Les études :*

C.A. : J'ai étudié la musique à New York à 21 ans pendant 4 ans au Suny purchase college (state university of New York at Purchase) L'école était un peu loin de Manhattan. Dès la deuxième année



j'allais le Week end faire de la musique dans un restaurant à Soho avec un contrebassiste de l'école et un batteur, je terminais la soirée au Smalls jazz club à Greenwich village où je participais aux jams, là j'ai rencontré Spike Wilner, pianiste et le saxophoniste Joel Frahm, qui m'ont conseillé et aidée. J'ai pu ainsi passer au Birdland et plus tard au Lincoln Theater.).



Joël Frahm m'a beaucoup influencé, il a une énergie incroyable et c'est un excellent accompagnateur, ce qui n'est pas donné chez les saxophonistes. J Frahm joue sur live at Smalls (2010) et live at Birdland (2013).

En 2007 j'ai fait le concours du festival de jazz de Montreux, je l'ai gagné. C'est un des paliers, le premier prix de Montreux m'a permis de financer mon premier disque.



En 2008 j'ai remplacé la chanteuse de Caravan palace. C'était une belle aventure, je n'avais jamais fait de grande scène comme ça, on jouait devant des milliers de personnes, on dansait sur scène, on avait les moniteurs dans les oreilles. On a fait une tournée en camion !

- 2008 c'est la sortie de votre premier disque : Cyrille Aimée and the Surreal Band

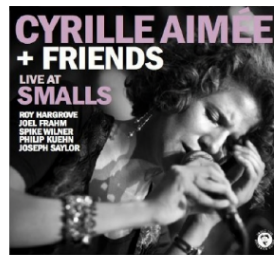
*Cyrille Aimée*  
and the Surreal Band



Puis en 2010 je suis finaliste the Thelonious Monk International Jazz Competition et j'ai gagné en 2012 [2][6] the Sarah Vaughan International Jazz Competition in 2012.

*Les Etats Unis:*

C.A. : Cela donne un côté exotique que les américains aiment bien, c'est une manière d'apprendre, de grandir. Je tourne plus aux états unis qu'en France. Du coup je n'ai pas beaucoup tourné en France.

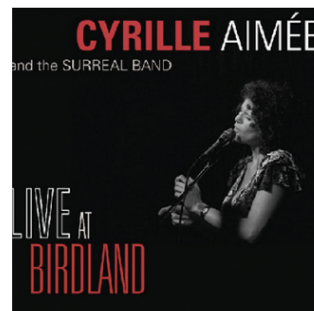


*Le jazz est il plus populaire aux USA qu'en France ?*

C.A. : Non, c'est un autre public, j'aime beaucoup tourner en Europe. J'ai envie de tourner plus en Europe.

Aux USA c'est un peu un public âgé. Le public est plus jeune en France, en Israël, en Europe. Le jazz n'est pas commercial, on l'entend peu ou pas dans les radios commerciales. En France il y a beaucoup de festivals.

J'ai fait deux fois le festival de jazz de Montréal. La première fois on l'a fait en plein air et la deuxième fois dans une salle.



*Le choix des chansons de votre répertoire :*

C.A.: J'ai envie d'écrire plus et de chanter ma musique. Cela m'a pris du temps de trouver mon fonds, mon style. Je prends mon temps et j'aime beaucoup faire des arrangements, transformer un morceau, me l'approprier comme avec it's a good day.

*Composer :*

C.A.: Je commence en général par la musique les paroles viennent après. L'inspiration, me vient de toutes les manières. Souvent quand je fais du vélo, je chante à tue-tête, il y a des petits bouts qui restent.



D'autrefois je prends la guitare, je place les doigts et je fais des accords, jusqu'à ce que je trouve un truc qui me plaise, ou j'ai une « loop machine », j'enregistre ma voix plusieurs fois pour faire des accords avec ma voix.

*L'improvisation vocale ?*

C.A.: C'est l'influence d'Ella Fitzgerald, elle m'a ouvert la porte, j'ai découvert comment pouvoir improviser.



Cela remonte aussi à l'époque où j'ai découvert le mode de vie des manouches, leur vie est au jour le jour, vivre le moment présent ; j'ai découvert ce que c'est que l'improvisation, elle exprime cette liberté, cela se retrouve aussi dans la vie quotidienne. Improviser, c'est sortir de sa zone de confort, c'est découvrir.

*Cyrille Aimée & Diego Figueiredo*  
*Smile*



Aux Etats Unis à l'école, j'étais la seule chanteuse, la seule fille aussi. Aux états unis au lycée ils ont la High school Jazz band. Tout le monde apprend à lire la musique au lycée. Tous mes camarades de classe savaient déjà lire la musique. J'étais complètement à la masse. J'ai fait confiance à mes oreilles et j'ai passé 4 ans en faisant croire que je savais lire. Quand on ne sait pas lire, on mémorise mieux, en fait c'est plus facile.



*La musique :*

C.A. :Je ne réfléchis pas trop quand je fais de la musique, le public nous renvoie l'énergie qu'on communique au public. J'ai besoin de chanter devant un public. Je ne suis pas du genre à faire des

des gammes. La première fois que j'ai chanté c'était à Samoie devant mes amis et ma famille, il pleuvait, nous étions dans le bus, et j'ai chanté Sweet sue., qui est devenu mon surnom.



*Adrien Moignard :*

C.A.: nous nous sommes rencontrés quand j'avais 18 ans. Nous avons fait trois disques ensemble, c'est un ami de la famille, nous avons tourné pendant 5 ans non-stop. Nous sommes allés aux USA, au Qatar, au Japon... il y a une grande complicité entre nous.

*Les chanteurs ou musiciens préférés*

C.A.: Liste est longue Michael Jackson, Bobby Mc Ferrin, Charlie Chaplin, il écrivait aussi la musique....



*Enregistrements préférés :*

C.A.: Ce sont toujours les derniers qu'on préfère. Le dernier en public, c'était un concert d'adieu avec les musiciens c'était à New York.

*New Orleans*

C.A.: C'est une ville magique. Je l'ai visité pendant 4 jours et j'ai décidé de m'y installer. J'aime l'énergie, l'ambiance, il fait beau toute l'année. A Nérac j'adore faire du vélo.



*Musique électronique :*

C.A. :La musique électronique, cela fait danser. Il faut de la patience, être passionné.

*Qu'écoutez vous en ce moment?*

J'écoute Concha Buika chanteuse espagnole.



*Cyrille aimée dans la presse:*

Stephen Holden dans le New York Times :

C.Aimée est « un mélange de Michael Jackson et Sarah Vaughan, impertinente, chanteuse aux cheveux frisés avec un pied dans la tradition et un dans l'électronique, sa voix a un ton un peu acide, et de petite fille joyeuse

J.B. septembre 2018

