

Ana Popovic Tournée *like it on the top* à Marseille



Ana Popović est née en 1976 à Belgrade, initiée très tôt au blues par son père Milutin Popović, musicien guitariste de blues et collectionneur de disques notamment de blues et de jazz. IL lui fait découvrir le « Chicago blues avec Albert King Buddy Guy et aussi Jimi Hendrix. Elle crée son premier groupe HUSH à l'âge de 19 ans. Les membres étaient outre Anna à la guitare et au chant, Rade Popovic (homonymie) également guitare et chant, Milan Sarich à la basse et Bojan Ivkovich à la batterie. Ils débent vraiment sur la scène du VOX en 1995, et jouent un mélange de rythm and blues, de funk et de soul music. En 1996 et 97 ils se produisent dans divers festival de blues locaux et celui de Budapest et une tournée d'été en Grèce. En 1998 ils enregistrent leur seul CD « hometown ». A cette occasion ils s'entourent de musiciens comme Petar « Pera Joe » Miladinovicn as de l'harmonica et de deux autres cuivres. Ils vont accompagner divers stars du blues comme Junior Wells. En 1998, Ana donne une centaine de concerts et passe souvent à la télévision yougoslave. Ana Popovic est d'une précision horlogère, pour le début du spectacle pile à l'heure, comme dans ses soli ! Elle va enflammer une belle assistance pendant deux heures de spectacle. Entourée de cinq musiciens fabuleux elle nous livre ses

ses soli avec une grande dextérité, laissant de temps en temps ses musiciens s'exprimer brillamment.

Il est vrai que sa renommée n'est pas vraiment parvenue jusqu'aux portes de la cité Phocéenne ce qui explique que finalement les organisateurs ont rempli la salle avec des chaises et que tout le monde est sagement assis. Sagement... pas très longtemps car Ana sait mettre le feu au bout d'une heure la salle est chauffée à blanc et frappe énergiquement dans les mains au rythme super funky qu'elle imprime avec ses musiciens.

Les cuivres, une trompette et un sax ténor, sont au diapason de la guitare Fender Stratocaster de la Guitariste et assènt leurs contrechants d'une précision millimétrée aux riffs flamboyants de la blonde ANA. La section rythmique est également à l'avenant et se livre à deux reprises à des soli impétueux et forts applaudis. Pas beaucoup de titres connus des spectateurs car pratiquement tous extraits de ses albums et notamment du dernier intitulé « Like it on top ».

Marseille n'est certainement pas la capitale du blues, et bien que seconde ville de France, le public y est difficile à bouger ! Comme me le confirme un jeune photographe avec lequel je discute avant le spectacle. Le style de ANA n'est plus à proprement parlé du blues pur, mais un mélange de blues mâtiné de jazz de funk de soul. Même sur les blues plus classiques elle s'éloigne des trois accords traditionnels et harmonise avec de savants septièmes, neuvièmes, treizièmes accords de passage...qui enrichisse son chant au phrasé très clair mais qu'elle ne force jamais.

Pas de compromission avec elle, tous ses morceaux sont pratiquement de sa composition à part peut-être en finale un standard très classique que j'ai cru reconnaître....



Juste avant la fin du show je m'éclipse vers le hall d'entrée espérant trouver le moyen de parler à un manager ou un organisateur pour lui demander d'interviewer Ana. Un monsieur d'un certain âge est dans un coin en train de préparer les CD et le merchandising de la chanteuse. Je me présente avec quelque mots de serbe qui me restent et bien m'en a pris puisque c'est le Papa de Ana qui est en face de moi ! Je lui explique que j'étais à Belgrade de 2000 à 2004 et que j'ai vu ANA en 2004 à un festival de blues, que je connais un des musiciens avec lequel elle a débuté sa carrière en 1995 avec le groupe HUSH. Il me dit que sa fille va venir dédicacer ses CD et que je peux lui demander. Pendant ce temps là, la musique joue toujours et j'ai le temps de poser quelques questions au Papa !





Il me montre fièrement un CD qu'il a enregistré avec sa fille ! Et me raconte comment à la veille des bombardements de la Serbie par l'OTAN en 1999 il a envoyé ses deux filles en Hollande. Son autre fille est joue également, qui est récente et a architecte et a trouvé rapidement du travail là-bas. Ana a entamé des études de musique notamment le jazz. Maintenant elle habite Los Angeles avec ses deux enfants : un garçon de 10 ans et une fille de 6. Elle est beaucoup plus connue et appréciée aux Etats Unis qu'en Europe ! L'an dernier elle était la seule femme à participer avec une pléiade de musiciens dont Billy COX au Jimi Hendrix Tribute !



« ANA, voici la Revue Guitares et Batteries dans laquelle j'avais écrit un article sur le Blues Yougoslave (voir G & B 169). Je cite vos débuts avec le groupe HUSH en 1995 où vous jouez déjà un mélange de rythm n blues de funk et de soul. Vos débuts au club VOX à Belgrade, votre papa m'a d'ailleurs confirmé que le club existe toujours !

Comme nos lecteurs sont assez férus de techniques guitaristiques notamment,

Votre Stratocaster sunburnt avec laquelle vous jouez.....elle a quel âge ? »

« C'est une 1964, que m'a trouvé mon père en Hollande dans les années 90. Effectivement elle est un peu usée sur les côtés, j'ai enlevé le vibrato et la pièce arrière pour changer les cordes plus vite ! Mais elle est super bien adaptée à mon jeu. (Je lui avoue que j'ai la même qui date de 1962 !). J'ai une autre « Strato » blanche avec laquelle je joue également, qui est récente et a un son plus métallique ».



ANA vous alternez le médiator et le jeu avec les doigts et le pouce : « Effectivement cela dépends un peu des morceaux et de l'attaque des cordes, en rythmique quand je chante en m'accompagnant je joue sans médiator ».

Vous avez également interprété quelques morceaux au « bottleneck » ! D'ailleurs vous le mettez à l'annulaire et pas au petit doigt ! Est-ce que vous êtes en « open tuning » ? « Absolument pas ! Je « mute » les cordes graves avec la main droite et je joue en « bottleneck » sur les trois cordes aiguës !! J'ai un trop petit doigt pour le « bottle neck » c'est pour ça que j'utilise l'annulaire !! ».

A propos de « open tuning »...savez vous que les Rolling Stones ont

donné un concert à Marseille au Stade Vélodrome le 26 juin dernier ? Que pensez-vous de Keith Richards ? Un peu le roi de « l'open tuning » !

« Il est super ! Il a inventé tellement de riffs simples et précis ! Mais c'était Mick Taylor qui était le roi du « bottle neck » et avant lui Brian Jones ! »



ANA que pensez-vous de Marseille ? Avez-vous eu le temps de voir la ville ?

« Non pas trop nous jouons pratiquement tous les soirs ! Hier soir nous avons joué au THOR (Une super salle en plein désert ! au sud d'Avignon NDLR). J'ai juste fait quelques pas dans la ville, mais j'étais venue plus longuement à l'été 2017 où j'ai joué au festival de Jazz des Cinq Continents ».

Et la suite de la tournée ?

« Eh bien nous terminons la tournée française avec un concert demain soir à St Etienne, ensuite je tourne aux USA, d'abord la Côte Est Ensuite est prévue une tournée en Angleterre puis on revient sur la côte ouest... J'ai une tournée jusqu'en 2020 ! puisque je reviens en Europe cet été fin juin avec la Suisse, la Slovénie la Belgique, l'Allemagne l'Italie les Pays Bas où j'ai passé pas mal de ma vie... et puis je retourne aux USA et l'an prochain nous tournerons en Amérique du Sud ! »



Ana Popovic & D. Verdet

Et la suite de la tournée ?

« Eh bien nous terminons la tournée française avec un concert demain soir à St Etienne, ensuite je tourne aux USA, d'abord la Côte Est Ensuite est prévue une tournée en Angleterre puis on revient sur la côte ouest... J'ai une tournée jusqu'en 2020 ! puisque je reviens en Europe cet été fin juin avec la Suisse, la Slovénie la Belgique, l'Allemagne l'Italie les Pays Bas où j'ai passé pas mal de ma vie... et puis je retourne aux USA et l'an prochain nous tournerons en Amérique du Sud ! »



Vous êtes accompagnée par cinq musiciens fantastiques !

« Effectivement j'ai une section rythmique avec deux musiciens américains de Dallas, les deux cuivres sont italiens avec moi depuis cinq ans et le clavier m'est fidèle depuis mes débuts en solo ! » Combien d'albums avez-vous publiés et parlez nous du dernier « Like it on top » sorti en fin d'année dernière (N° 2 des ventes USA d'après BILBOARD NDLR).

« Huit albums sans compter les live ! Mon dernier album est produit par le bluesman Keb Mo' (Kevin MOORE) il joue d'ailleurs sur trois titres et nous avons co-écrits notamment Funkin' attitude et la plupart des autres titres. Robben Ford* et Wayne Shepperd** jouent aussi sur quelques titres et ce dernier a composé avec moi. L'album a été enregistré à Nashville ! sur « Like it on top » comme je l'ai dit pendant le concert j'explore plusieurs aspects de la montée en puissance des femmes dans la société !!! . »

Dernière question : est-ce que vous gardez des contacts avec Belgrade et la Serbie !

« Bien sûr j'y retourne puisque mon père y vit et je joue là-bas une fois par an ! »

Merci ANA et bonne continuation.

Dimitri Verdet



*Robben FORD : guitariste et compositeur californien né en 1951. Il a accompagné entre autres durant ses quarante années de carrière, Joni Mitchell, Miles Davis, Georges Harrison. Il réside actuellement à Nashville où il enseigne la guitare et joue en studio pour différents artistes. Dernier album : Purple House .

**Wayne SHEPPERD :Guitariste de Blues de Shreveport USA. A 18 ans, il enregistre son premier album, Ledbetter Heights qui se classa 1er dans les charts blues du billboard et y séjournera 97 semaines2. Deux ans plus tard paraîtra Trouble Is... sous le nom du Kenny Wayne Shepherd Band. Cet album connaîtra encore plus de succès que son prédécesseur (74e du billboard 200, 1er au Top Blues Albums)3 et sera nommé au 41th Grammy Awards en 1999 dans la catégorie "Best Rock Instrumental Performance"4. Suivront les albums orientés rock Live On en 1999 avec une tournée en première partie des Rolling Stones sur le No Security Tour et The Place You're In qui paraîtra sur le label Reprise Records en 2004 et sur lequel Kenny Wayne assure la plupart du chant.

