

# Jack Arel compositeur de succès

Jack Arel, apprend la guitare et le piano. et fait le conservatoire à Alger.

## La Musique :

Jack Arel : »J'ai commencé la musique très tôt vers l'âge 8 ans. Mais parfois j'arrêtais, puis je recommençais. Il s'est passé une chose : a 16 ans j'étais à Chréa dans une station balnéaire où j'ai rencontré deux jeunes qui avait monté un orchestre. Ils m'ont demandé si je ne voulais pas jouer avec eux. Mais à un moment donné, l'un d'eux se met au piano et joue trois accords je ne savais pas qu'à ce moment-là ma vie allait basculé dans la musique et je me suis dit c'est ça que je veux faire ,en rentrant chez moi je n'ai eu qu'un seul souci , vouloir reconstituer ces trois accord que j'avais entendus... Je faisais de l'harmonie sans le savoir .



Je prenais des cours de guitare avec Michel Gesina, et c'est là que j'ai connu Jean Claude Oliver que J'ai retrouvé plus tard à Paris où nous avons joués ensemble dans l'orchestre de Léo Clarens. En faisant les bal des Samedi soirs dans toute la France .

Ensuite nous avons créée ensemble le groupe des Fingers.

## Comment êtes-vous devenu compositeur ?

J.A.: « Je suis devenu compositeur à l'âge de 15/16 ans. Mon père qui était propriétaire du Casino de la Corniche, dans lequel eut lieu un des plus gros attentat d'Alger le FLN avait mis une bombe sous l'orchestre et ce fut un carnage le 3 juin 1957.(8 morts 92 blessés).



Pendant l'été mon père m'avait mis à la caisse du restaurant, les vedettes qui passaient au casino : Edith Piaf, Yves Montand ,Dario Moreno, Georges Ulmer etc... m'ont bercés d'illusions et du privilèges de pouvoir d'écouter et écouter toutes ces grandes vedettes de l'époque . Un jour un trio qui venait d'être engagé trio Do Re Mi formé de Hubert Giraud, Roger Lucchesi et de Annie Rouvre qui logeait au casino,

Tous les après-midi je jouais du piano dans la salle du casino !

Le jour de leur départ je demande à mon père de bien vouloir m'obtenir une photo dédiée, j'adorais ce qu'ils faisaient.

Je revois mon père me remettant leur photo avec un sourire en coin...Au dos de la photo Hubert Giraud avait écrit pour Jack et m'a dit je vais enregistrer une de vos chansons , il fut l'un de mes premiers interprètes indiscutables !...

Quelques années plus tard à Paris j'avais composé une chanson pour Richard Anthony « Tu as pu me quitter » avec Christian Jollet pour les paroles dans cette séance où nous enregistrons à l'époque 4 titres Hubert Giraud avait aussi une chanson .



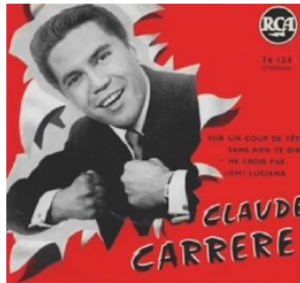
Pendant la séance Hubert vient vers moi et me dit on se connaît. Je lui rappelle où nous étions rencontrés, et là il me dit « c'est formidable , je ne me suis pas trompé » !

## Au conservatoire vous jouiez de quel instrument ?

« Je suis rentré dans la classe de percussion, car j'étais trop fainéant pour faire 8 heures de piano par jour et je n'avais pas le niveau très élevé, nous avions le même programme que celui de Paris. D'excellents musiciens sont sortis du conservatoire d'Alger...j'ai travaillé aussi avec plusieurs professeurs et notamment avec la femme de Gesina.

J'ai écrit qu'une seule chanson à la guitare « le générique de « Trente millions d'amis. » En fait j'écris toujours au piano.

Je suis arrivé à Paris en 1956/57. Une de mes premières chansons enregistrées le fut par Claude Carrère. Il m'a téléphoné Hubert Giraud avait écrit pour Jack et m'a dit je vais enregistrer une de vos chansons , il fut l'un de mes premiers interprètes



Mouloudji qui m'enregistre « l'Amour l'Amour l'Amour » cette chanson qui à sa sortie n'a fait l'objet d'aucun intérêt va être réactualiser 40 ans plus tard pour les besoin d'un film publicitaire avec Inter Marché diffusée sur toutes les chaines nationales et battre tous les records de vue sur les réseaux



Sans penser que plus tard je le rencontrerai comme producteur de Sheila .

J'ai commencé rapidement à avoir quelques chansons enregistrées, mais je ne gagnais pas d'argent. Et c'est à ce moment que J'ai eu la chance de rencontrer **Armand Canfora**, pianiste de Mick Michel, qui m'a tout appris, je lui dois tout. Et qui m'a fait connaître Léo Clarence chef d'orchestre et arrangeur !



socials plus de 10 millions de vues, plus de 1 million et demi de Streaming classé 2èm sur iTunes devançant la chanson des Enfoirés au bout de 15 jours du jamais vu ! ( Je pense toujours qu'il n'y a pas de règle dans ce métier...)Mais à cette époque je galérai toujours ... Tous les Samedi soirs c'était les soirées dansantes avec Léo et la semaine j'allais proposer mes petites chansons aux vedettes...

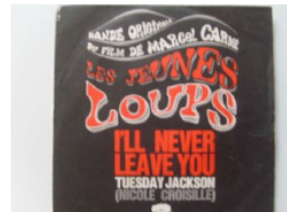
**Norbert Saada** crée sa maison d'édition la Compagnie, il venait de chez Barclay et me demande si je voulais bien travaillé avec lui et lui proposer des chansons. Nous faisons à l'époque des maquettes où toutes les chansons étaient en langue anglaise.

Un jour **Marcel Carné** débarque à l'édition de Norbert recommandé par sa production il était en préparation de son nouveau film les « Jeunes Loups », il voulait pour la musique les Beatles où les Rolling Stones, ( rien que ça )Sa production lui avait dit qu'ils n'avaient pas les

les moyens de les payer. Bref) Il écoute les chansons que nous avions réalisées. Il est emballé, sur 5 titres trois sont de moi et 2 titres à d'autres compositeurs , il ajoute il me faut maintenant le slow. Norbert lui laisse entendre que tous ces enregistrements ont été fait par des Anglo Saxons... Norbert nous convoque dans son bureau ,mes enfants au boulots il me faut le slow. ... ( Facile à dire...Nous étions plusieurs compositeurs sur le coup) Bref ! rentrant chez moi ... je compose le thème d' « l'Il Never leave you »

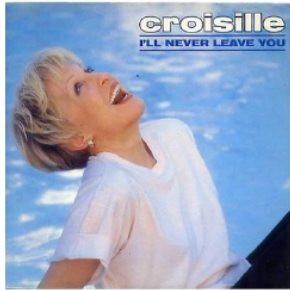


Mick Michel aussi qui avait eu la gentillesse de me prendre comme guitariste dans son orchestre pour une tournée. Un jour, je montre une mélodie à Mick Michel emballée elle écrit les paroles de cette mélodie qui devient « Sortilèges d'Andalousie » enregistrée à l'époque par Maria Lerma immédiatement suivi par Luis Mariano J'écrivis par lui suite de nombreuses chansons pour Dick Rivers, Eddy Mitchell, Frank Alamo, jean Claude Pascal, Mouloudji...



Quand je rencontre Marcel Carné pour lui jouer la musique il se retourne vers Norbert et lui dit vous m'aviez dit que c'était des anglais, Norbert lui réponds oui ! ... mais Jack écrit comme des américains !...

La chanson était en anglais parce que l'Atmosphère du film devait reproduire l'ambiance des boites de nuit où l'on jouait surtout comme d'habitude et rien n'a changé que des chansons en anglo-saxons !



Marcel Carné a fait écouter dans toutes les boîtes de Paris l'enregistrement de Nicole Croisille pour être sur qu'elle n'avait pas d'accent

La chanson a éclatée au Midem, où Croisille devant recevoir son prix avec Pierre Barouh pour la chanson d'un homme et une femme a interprétée en avant première mondiale la chanson du prochain film de Marcel Carné ...

Une heure après j'étais en Duplex avec Carné sur Europe 1. La suite tout le monde la connaît ...

Cela a permis à Nicole d'être distribuée chez Atlantic aux Etats Unis chez les frères Ertegun. C'est comme ça j'ai connu et rencontré que j'ai rencontré les frères Ahmet et Nessum Ertegun.



A. Ertegun Phot D R

Ahmet m' a solliciter et inciter pour venir travailler à NY avec lui J'étais pas prêt. ... trop jeune peut être aussi un manque de confiance...'

Il never leave you a été vendu dans le monde entier. Nicole Croisille a fait une nouvelle adaptation en 1992 que je considère comme meilleur que l'originale.

### Sans Carné « I'll never leave you » n'existera pas !

Ahmet Ertegun lorsqu'il venait à Paris me recevait dans sa chambre d'hôtel au plaza Athénée en caleçons.

Les compositions : « Trente millions d'amis, » générique devenu mythique que tout le monde connaît...

Il y a aussi Mélancolie (Melody lady), chantée par Sheila, qui a vendu 1,5 millions de disques la Version originale chantée en Anglais par Sunshine a été vendu dans le monde entier !



Les Ertegun voulaient la sortir aux Etats unis, mais cela ne s'est pas fait. 5( A cause de Sunshine exigeant pour son contrat il a bien regretté par la suite )

En revanche la version brésilienne a bien marché et continue encore aujourd'hui à illustrer beaucoup de film publicitaire et de long métrage Brésilien presque tous les ans. ...J'ai aussi fait une douzaine de musique de films, ainsi que des séries importantes pour la télévision plusieurs génériques ... musiques de scène théâtrale..



### Vos sources d'inspirations ?

Le jazz, je me suis nourri de jazz et le jazz m'a sauvé des eaux, je ne suis pas resté ancré dans un seul style. Je peux écrire dans tous les styles... Ennio Morricone et Lalo Shiffrin sont mes références .

J'ai beaucoup travaillé pour Chappell. Qui réalisais beaucoup d'illustration musicale.

C'était un peu le domaine réservé à des chefs d'orchestres comme Roger Roger, Paul Bonneau, Georges Roquiére le directeur me demande un jour deux titres afin de rentabiliser mes besoins financier. Il me rappelle, pour me faire écouter les enregistrements, je le remercie bien sûr...et lui dit Monsieur Roquiére ce style d'enregistrement ...c'est pas moi.

Surpris il me demande si j'avais des idées ...sans en avoir... je lui réponds avec l'aplomb de la jeunesse ... oui... et me propose alors de réaliser un disque...





J Arel avec J C petit et P Dufour

Un jour, comme je rentrais de New York, je reçois un appel de Londres, mon interlocuteur me dit Zomba vient de racheter tout le catalogue Chappell. Parmi les 3000 titres, les titres que nous avons sélectionnés ce sont les vôtres qui nous intéressent pouvez vous venir à Londres On vient de passer un accord avec Virgin et on sort un album, pouvez vous venir à Londres.

J'avais le budget... Je venais de faire la connaissance de Jean Claude Petit qui était à l'époque pianiste de Sylvie Vartan Je lui demande s'il veut bien venir travailler avec moi. Comme arrangeur qu'il a accepté avec enthousiasme . Nous avons élaboré de faire une plage de jingles et une plage inspirée de saoul musique. En fait on a fait du jazz fusion sans le savoir . Lorsque le disque est sorti, il n'y avait pas une pub sur RTL, où sur Europe qui illustré les pubs sans nos musiques

. A partir de là tapis rouge chez Chappell j'ai collaboré pendant 4 ans avec Jean Claude Petit et nous faisons un disque par an. Nous nous sommes séparés et j'ai ensuite travaillé avec Pierre Dutourd, j'ai travaillé avec lui jusqu'au bout tous ces disques ont eu une répercussion phénoménale dans le monde entier sans sortir dans le commerce puisque destinés uniquement à illustrer des pubs où des documentaires et même souvent des films.

(il m'est même arrivé d'entendre sur des radios à NY mes musiques à mon grand étonnement... avec malgré tout avec une grande satisfaction dissimulée) ...



A Londres c'était tapis rouge, cela s'est passé il y a une dizaine d'années. Les disques ont été réactualisés, ils sont sortis au japon, en Allemagne, un peu partout dans le monde et en Europe c'était la grande force de distribution de chez Chappell) si bien qu'à un moment donné. Frederic Leibowitz m'appelle et me dit, on a appris ce qu'on fait les anglais Londres avec toi aussi nous avons l'intention de faire une grande soirée à la tour Montparnasse pour le lancement d'un double 33 tr Nous avons l'intention de travailler avec des remixers et nous voulons remixer tes titres, J'ai dit Ok à une seule condition : Double albums musique originales jack Arel et sur l'autre les titres remixés. Accepté !



Jack Arel soirée Montparnasse

Ils ont fait une soirée exceptionnelle à la tour Montparnasse, pour recommercialiser ces disques-là. J'avais eu les meilleurs musiciens de Jazz : Jean Luc Ponty, Arvanitas, Maurice Vandair ... n'avaient pas hésités à venir travailler avec moi ...40 ans après la qualité paie toujours .

Tom Jones ? Il avait repris Melody lady, un éditeur Anglais nous dit Tom Jones est très intéressé.... Il l'a chanté dans une émission de la télévision...mais finalement ...il n'a pas sorti le disque.....

Avec Gilbert Bécaud , il avait fondé sa société d'édition et de productions le Rideau Rouge, dirigé à l'époque par Bertrand de Labbey (Devenu depuis patron chez Artmedia film) qui produisait Virginia Vee, chanteuse américaine , ex chanteuse des Peter Sisters. Elle m'enregistre deux chansons, Bécaud m'appelle, un soir et me dit demain à l'édition sans faute, je sors mon nouveau disque, on va faire la tournée de toutes les radios. Je vais chanter pour la première fois de ma vie une chanson dont je n'ai écrit la musique... ?...

Je n'en revenais pas ! Ouah !...



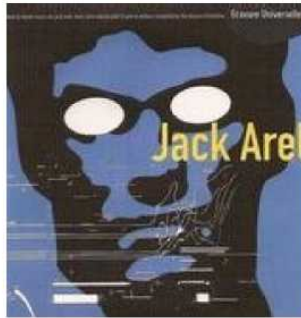
C'est une des deux vos chansons que vous avez écrit pour Virginia . Quelques temps passe, pas de nouvelles, j'appelle Bertrand au Rideau rouge qui me dit t'es pas au courant ?...écoute le dernier disque d'Aznavour, j'écoute... c'était la Bohême... Ma chanson s'intitulait « le temps de la bohème »... les carottes étaient cuites.... Eddy Mitchell m'a enregistré deux titres pas terribles.

C'est comme ça. Nicole Croisille a fait un tube avec l'Il never leave you, la mayonnaise a pris ...Ce sont les miracles des chansons pourquoï aujourd'hui pourquoi pas demain certains confrères prétendent comment faire un tube...moi pas !... Pour Dick Rivers cela a été pareil. Cela n'a pas marché. ,il n' a pas de recettes miracle. Par exemple pour my way celui qui en fait un tube planétaire c'est Sinatra.

*Vous continuez à composer ?*

Bien sûr. J'ai terminé une comédie une comédie musicale très importante. J'y ai travaillé pendant dix ans. C'est plutôt anglosaxon et si elle voit le jour ce sera plutôt du coté des Etats Unis .(Si elle voit le jour ...car rien n'est acquit et sûr dans la vie et particulièrement dans ce métier...

La musique de librairie, c'est de l'illustration sonore. Lors de la soirée à Montparnasse on m'a redemandé de refaire un nouvel enregistrement . J'ai décliné, ce qui a été fait a été fait. Je ne referai pas ce que j'ai fait par le passé.



*Des contacts avec les chanteurs de cette époque ?*

Oui je garde toujours des contacts avec des amis musiciens ,on refait le monde ! Quand aux interprètes fini ... Aujourd'hui il n'y a plus de contact avec les responsables des majors très difficile ,les nouveaux managers où pseudos producteurs ,vous n'avez plus personne a qui parler où bien même parler de projets ....

Quand je suis arrivé en 1957, j'appelais Edith Piaf, elle me répondait...et me recevait... Aujourd'hui bien qu'étant reconnu à travers Chappell et Sony et Universal, il n'y a plus de connivences d'entretiens .... Ce sont les managers, les producteurs qui ont la main mise sur les artistes. Tout a changé. *Quelle musique écoutez-vous en ce moment ?*

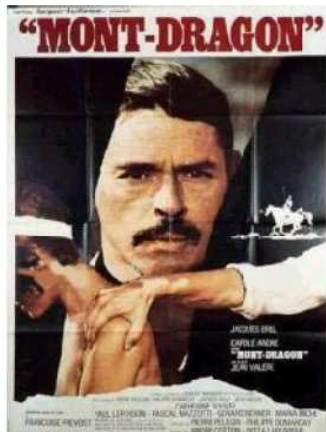
J'écoute occasionnellement du classique Bach, Mozart, un fana de Beethoven, on se nourrit de tout cela Michel Petrucciani ..beaucoup de jazz bien sûr !

J'ai été invité dans un atelier de musique où il y avait une vingtaine de jeunes. Faisant pour la plus part de la techno. Je les ai mis en garde...vous faites de la musique en prenant des loops dans des sites de musique, vous travailler sur 8 mesures en rajoutant successivement tous les sons que vous avez obtenu en les mélangeant bout à bout (je simplifie) ...En fait il n'y a pas de création, sinon que le mélange des loops, mais quelque fois ...c'est pas mal...

Un jour un informaticien vient résoudre un problème chez moi, dans mon logiciel de musique. A un moment donné il me dit je peux vous montrer quelque chose, je suis aussi compositeur. Il va sur internet et me sort un clip à tomber par terre. Je lui dis c'est formidable !

Je finis par comprendre très vite que la musique utilisée c'est du classique piqué ,idem pour l'image c'est de l'existant, je lui montre mon piano et lui demande me jouer sa musique illustrative... Il me répond mais je ne sais pas jouer de piano ?.... Savez-vous que je suis je suis un SDF à coté vous, jamais je ne pourrai présenter ce que vous faites, je ne sais pas le faire et je ne veux pas le faire ...





Jacques me dit Il y a un film à voir le « bal des maudits. » j'arrive à obtenir une copie du film et le visionner : la musique c'est Beethoven... ouah ! facile ... J'écris une œuvre en 3 séquences : la défaite, l'occupation et la victoire. Je fais jouer cela par un ami Fred Farrugia, grand pianiste exilé aujourd'hui au Canada ,il a travaillé avec jean Claude Petit tous les grands chefs Français avec toutes les vedettes, Petula Clarke, Nana Mouskouri, Mireille Mathieu internationales bref !



Avec les DJ c'est la même chose, les preneurs de sons c'est du pareil au même ! tout le monde se prétend compositeurs.

J'ai mis en garde ces jeunes, en leur disant, c'est comme si vous écriviez une lettre mais comme vous ne savez pas écrire vous allez piqué dans plusieurs livres les phrases les plus illustres de la littérature Française et les mettre bout à bout je (schématise )

Quel est le résultat ...de belle phrases ...mais pas de thème... Tous les grands compositeurs ont toujours exposé un thème avant de décliner, au départ il y a toujours un thème.

**JeanPierre Melville**

Le producteur de film « Jacques Dorfman » me dit je prépare le prochain Melville : « l'armée des ombres ». Il me présente Melville, qui vient à la maison, a titre d'indication Il me dit acheter le livre de Kessel.et de m'en inspirer.



Melville revient- me voir pour écouter ce j'avais écrit (Mais j'apprends qu'il avait déjà il avait déjà pressenti un autre compositeur, Éric de Marsan (excellent compositeur)qui en définitif a écrit la musique du film) Je lui fais écouter ma musique et j'étais tellement sur de mon coup... Et me dit ...vous avez écrit la musique pour un très mauvais film ! Le ciel vous tombe sur la tête.....personne ne m'avez dit une chose pareille. J'étais ébranlé !

Quelques temps plus tard j'écris la musique d'une série « la vie filmée des français », pour la télévision FR3, Produit par Jean Pierre Alessandri et réalisé par plusieurs réalisateurs

de renom Agnes Varda etc...le dernier film est réalisé par Alexandre Astruc a qui je demande quand pourrions-nous visionner ses images,il me répond mon jeune ami nous n'avons pas le temps, je veux du Beethoven ! vous n'êtes pas Beethoven à ce que je sache ! non !... bref nous finissons par visionner son film et pendant que nous visionnons le film, j'entends la musique que j'avais écrits pour Melville. ...Je n'écris donc rien, je laisse passer 15 jours et je l'appelle pour lui faire écouter mon travail...il me dit déjà ? oui Monsieur . RDV pris pour écouter... et là il me dit .... je suis extrêmement gêné mon jeune ami .... vous avez écrit la musique pour un très grand grand film ... Voilà le métier !

J.B janvier 2019

