

Eric Ford

Né en 1924 à Ealing à l'ouest de Londres, Eric Ford a eu sa première guitare à 14 ans. Autodidacte il apprit à jouer et à lire la musique, A 15 ans il devient apprenti électricien. Avec la guerre en 1939, il est enrôlé dans la Royal Navy. A la fin de la guerre, il reprend son métier d'électricien. En 1949 il franchit le pas, il répond à une petite annonce et devient guitariste professionnel avec l'orchestre Georges Evans ( 18 musiciens). Au début des années 50, il se lance comme guitariste indépendant. Il se rendit à Archer Street, pour trouver du travail (l'équivalent du rendez vous des musiciens place Pigalle à Paris). Il passe une saison sur l'île Wight. A son retour à Londres, il est engagé par Selmer pour s'occuper du rayon guitare chez Selmer.

Ce job lui permit de rencontrer la fine fleur des guitaristes et de se constituer un précieux carnet d'adresses. Le soir il pouvait jouer avec le Geoff Taylor group. Un quintet (saxo, trompette, guitare, basse, batterie,) Le style était proche de celui d'Earl Bostic.

L'orchestre joue beaucoup pour la radio et enregistre chez Vogue.

A partir de 1956, la montée du Skiffle et l'arrivée du Rock and Roll changent tout. Eric est demandé par Rory Blackwell, Terry Dene. La musique est plus rudimentaire que le jazz auquel il est habitué, , mais l'ambiance et l'engouement des jeunes lui procurent beaucoup de plaisir. Il est l'un des rares guitaristes disponibles, il apparaît dans les programmes de la BBC TV comme 6,5 special, comme suppléant au sein du frantic five, de Terry Walsh.. Le grand tournant est à l'été 1958. Deux gars viennent le voir chez Selmer et lui propose de participer à une série de 13 semaines à la TV. Les gars étaient Jack Good et Harry Robinson., le programme était Oh Boy. Harry Robinson était Lord Rockingham !

Le Lord Rockingham XI comprenait : Harry Robinson, chef d'orchestre, Cherry Wainer, orgue, Don Storer, batterie, Red Price & Rex Morris, saxos ténor., Bennet Green & Cyril Reubens, saxo baryton, , Reg Weller, percussion, Ronnie Black, basse, Bernie Taylor & Eric Ford , guitares, viendront plus tard un troisième guitariste Kenny Packwood et Ian Fraser au piano.

Ensuite Eric a rejoint le Dennis Boyce Orchestra, qui jouait beaucoup de morceaux instrumentaux de Duane Eddy,

En 1959 Eric fait son entrée dans les studios d'enregistrement d'abord avec Harry Robinson, , puis il entre dans l'orchestre de » Boy meets girl », de Jack Good, qui succède à Oh Boy, l'orchestre est dirigé par Bill Sheperd. Là il retrouve Alan Weighel, à la basse, Brian Daly et Joe Brown, aux guitares, Andy White à la batterie. Eric, Andy White, Bernie Taylor & Alan Weighel deviennent les Staccatos. L'idée est de Bill Shepperd, pourquoi staccato, car cela veut dire jouer directement sans artifice. Les Staccatos passent aussi à l'émission de radio Easy beat, ainsi que Popcorn et Everybody step.

Ils sortent un simple Mainline et Topaz, ces titres sont devenus des classiques de l'instrumental.

On retrouve Eric avec les émissions : Saturday club, Easy beat, où il jouait avec les G'men d'Arthur Greenslade : Eric Ford, guitare, Ron Prentiss basse, Hayden Jackson, batterie, Gene Cottrell, saxo tenor, Cecil Presling, saxo alto, Derck Healey, trompette, Don Honeywell, saxo et Arthur Greenslade au piano. Ils sortirent un simple Eclipse/rockin Susannah. Eric passe aussi à Go Man Go avec l'orchestre de David Ede. On le retrouve aussi avec Big Jim Sullivan, Alan Weighell, et Dougie Wright dans l'orchestre de l'émission télévisée Ready Steady Go.

En studio, Eric fut un des premiers requins à jouer de la guitare électrique. Il a ouvert la voie à la génération des années 60 : Big Jim Sullivan, Vic Flick, Joe Moretti, puis Jimmy Page.

On retrouve Eric Ford avec les pionniers du rock anglais : Tommy Steele, Wee Willy Harris, Dickie Pride, Don Lang, Little Tony, puis Billy Fury. Eric ne se contenta pas de lire la musique, il devint aussi arrangeur. Il suivit Charles Blackwell lorsque ce dernier forma son orchestre. On le retrouve ainsi sur pas mal de productions de Joe Meek, comme John Leyton avec Johnny Remember Me. Puis avec Ian Fraser ils enregistrent l'un des premiers albums en stéréo : Fifty Fingers, Five Guitars, devenu un classique du genre. Cet album très jazzy a été enregistré par Eric Ford, Judd Proctor, Don Sandford, Terry Walsh, aux guitares, Alan Weighell à la basse, Johnny Wood, batterie, Barry Morgan aux percussions, Tim Bellon à la contrebasse, Jackie Brown à l'orgue.

On retrouve Eric Ford lors des enregistrements des Walker Brothers, mais aussi du Dave Clark Five, mais aussi sur les disques de David Ede, comme Last Night, de Bobbie Graham : Skin Deep, Danger Man Theme du Red Price Combo.

Avec Big Jim Sullivan, Alan Weighell, à la basse, et Andy White à la batterie, ils forment les Nashville 5. On retrouve Eric aux côtés de Vic Flick pour le WDR du John Barry Seven. Eric a aussi travaillé avec Bert Weedon et sous le nom de Bud Ashton pour les disques Embassy.

En studio, Eric accompagne PJ Proby, Eden Kane, Craig Douglas Love Affair, The Fortunes, Frank Ifield, Kathy Kirby, Chris Farlowe, New Vaudeville Band, Tom Jones, David Bowie, Hot Chocolate, Dave Berry... Eric Ford a aussi participé à l'aventure de Mark Wirtz « Teenage Opera, enregistré mais jamais publié. Il a aussi fait pas mal d'enregistrement avec Andrew Oldham.

Depuis le début des années 90, Eric s'est retiré du monde des studios, il joue dans un orchestre qui fait les mariages et les fêtes religieuses notamment la Barmizvahs.

Lorsqu'il pense aux séances de studio, il ne peut s'empêcher de penser que s'il touchait des royalties, il serait millionnaire. !

Jean Bachèlerie

Nos remerciements à Dave Burke et à Pipe line..